

# - Rhythm -

There is a rhythm/ built into each word/ the English language uses,/ known as stress.//  
Some **syllables** are strong,/ and some are weak.// The varied **combinations** of these sounds/ are used  
in poems, songs, and common speech.// Shakespeare wrote almost all of his great **plays**/ with just one  
rhythm:/ weak followed by strong.// In Romeo and Juliette, the line, "What's in a name?// That  
which we call a rose/ by any other name/ would smell as sweet"/ fits perfectly into this  
**paradigm**.// Some say it is the rhythm of the heart.//

Other rhythms,/ starting stronger/ make the words seem **rushed** and **urgent**/ turning  
stories darker, **harsher**,/ filled with pain or fear.// Edgar Allan Poe, inventor of **detective stories**,/  
wrote his famous poem, *The Raven*, / in this simple style.//

"Ah, distinctly I remember/ it was in the bleak December;/ and each separate  
dying ember/ **wrought** its ghost upon the floor."//

But the rhythms of English/ need not come in pairs.// Sometimes three is the key/ by  
which we will soon see/ that the words patter on,/ some would say, comically.// This style tends to  
be used for non-serious things/ unless writing of soldiers on horse, galloping.//

"Behind shut the postern,/ the lights sank to rest,/ and into the midnight we  
galloped **abreast**."//

Start with the strongest of three words/ to find that the rhythm, still horse-like,/ brings  
**hardship** to mind.//

"Someone had **blundered**.// Theirs not to make reply,/ theirs not to reason why,/  
theirs but to do and die."//

To speak or write with rhythm/ makes for clarity and style.//

リズムがある/ 各々の単語に組み込まれた/ 英語が使用する/ (それは) ストレス (日本語で言うアクセント) として知られている// 様々なこれらの音の組み合わせは/ 詩、歌、一般的なスピーチで使われる// シェイクスピアは彼のすばらしい劇作をほとんどすべてを書いた/ たった一つのリズムで/ つまり 強音 (アクセントされた音) に続く弱音 (アクセントがない音) (だけで) // ロミオとジュリエットの中の一節、"What's In A Name"で// "いわゆるバラと呼ばれるものは/ どんな他の呼び方でも/ 甘い香りがする"/ (この一説は) 完璧にこの (英語のアクセントの強弱の) 理論的枠組みはまる// それはハートの鼓動だという人もいる。

他のリズム、/ 強音から始めることは/ 言いたいことを焦っていて緊急のようにさせる/ 話を陰鬱にもきつくもさせる、/ 悲痛さまた恐怖が込められて// 推理小説の先駆けであるエドガーアランポーは / ザレイブンという有名な詩を書いた/ 以下のシンプルなスタイルで// 'ああ、はっきりと覚えている / 陰鬱な12月だった/ 各々の消えようとしている残り火 (の揺らぐ影) が/ その場所で靈魂を作り上げたんだ//

しかし英語のリズムは/ 2対 (2音節) である必要はない// 時折3連 (奇数の音節) がカギになる / 私たちがまもなく知るであろうことによって/ 話はリズムを刻むと (いうこと) / コミカルに言う (リズムを刻む) 人もいるだろう// このスタイルはシリアスではないことに使われる傾向がある/ 馬にまたがり疾走している兵士のことを書くことを例外として (これだけはシリアスな場面に使われるの意)。

閉ざされた裏口の背後には/ 光が休むために沈んだ/ 私たちが横に並んで疾走した真夜中に (沈んだ) 3つの単語のうち最もアクセントされた音から始めるのは/ 馬の疾走のようなリズムを見つけ出すべく/ 心に留めておくのに困難である。

誰かが大きな失敗をした// コメントできるものでなかったし/ 理由付けされるものでもなかった / それはやってから死ぬ事だった (可能性はゼロということ)。(クリミア戦争で、イギリス軍が作戦ミスの為にロシア軍に包囲網を敷かれ全滅したときの一節)。

リズムカルに書いたり話すことは/ 明瞭さとスタイルを際立たせる//

## Vocabulary and Phrases

syllable	音節
combination	組み合わせ
play	演劇
paradigm	パラダイム
rushed	慌ただしい
urgent	至急

harsh	厳しい/きつい
detective story	推理小説
wrought	錬る
abreast	並列
hardship	困難
blunder	失策

## Total Number of words used

: 259 words

## Time for 120 wpm

: 130 sec.

## Time for 150 wpm

: 104 sec.

## Your BEST TIME

: \_\_\_\_\_ sec.

## \*TIPS\*

- は強勢音節を示します。
- は弱勢音節を示します。
- indicates stressed syllable
- indicates unstressed syllable

**Summary① Fill Blank:**

There is \_\_\_\_\_ in English made by weak and strong \_\_\_\_\_. Shakespeare used a \_\_\_\_\_ rhythm said to be the rhythm \_\_\_\_\_ when writing his plays. A strong-weak rhythm makes the words feel \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_. Groups of three with the \_\_\_\_\_ at the end read \_\_\_\_\_, or like a horse \_\_\_\_\_. Groups of three with the strong at the \_\_\_\_\_ are a more painful variant of the running rhythm. Using \_\_\_\_\_ makes for clear and \_\_\_\_\_ writing.

**Summary② Summary(50 -80 words):**

---

---

---

---

---

---

---

**Summary③ Sample Answer:**

There is rhythm in English made by weak and strong syllables. Shakespeare used a weak-strong rhythm said to be the rhythm of the heart when writing his plays. A strong-weak rhythm makes the words feel urgent and scary. Groups of three with the strong at the end read comically, or like a horse galloping. Groups of three with the strong at the front are a more painful variant of the running rhythm. Using rhythm makes for clear and stylish writing.