

- The Morals of Horrors -

'No live organism can continue for long to exist **sanelly** / under conditions of absolute reality;/ even **larks**... are supposed, by some, to dream.'¹//

Legends, tales, and superstitions old and new / form the foundation of horror. // They have the flavor of reality, / despite incredible events. // **Madness**, self-**sabotage**, evil, and the unknowable / are a part of the human experience. // This is why fantasy worlds feel most real / when appropriately horrific and immoral, / though overdoing it leads to comedy.//

Horror tells of **immorality** and madness, / but is not itself immoral and mad. // There is a **moral** to each tale, / a lesson for when **common sense**, **rationality**, and **the benefit of the doubt** fail. // It shows how bad things can get, / not how good they should be. // To always expect happy endings and honest, rational people / is worse than **naïve**, / it is mad.// **Utopias** are built on sweet dreams, / and **dystopias** are built on utopian madness. // Horror is the cure. // Nightmares keep us sane. //

'A **wee lass** was home alone. // She gazed into the fire, wishing for a friend. // Two feet hopped in at the open window. // They stomped up to the fire. // Next sprang in two legs, bounced in a body, / **flopped** in two arms, crawled in two hands, / tumbled in a head, flapped in two ears, / rolled in two eyes, **slithered** in hair, and billowed in clothes. // She asked the **lad** who he was, and what he wanted. // "I am the Angel of Death. // I have come to take you away." // She was never seen again.'² //

「どんな生物も、長く正気を保って存在し続けることはできない / 絶対的な現実の状況下では / ひばりでさえ...一部の人々によると、夢を見ることがあると言われている。」//¹

今も 昔も、伝説・物語・迷信は / ホラーの基盤を作る//
それらは現実の風味を持っている / 信じがたい出来事にもかかわらず// 狂気、自己破壊、邪悪、そして理解しがたいものは / 人間の経験の一部である// だからこそ、ファンタジーの世界は最も現実味を持つ / 適切に恐ろしく、不道徳的なときに / やり過ぎるとコメディになってしまうけれど//

ホラーは不道徳と狂気を描くが / それ自体が不道徳で狂っているわけではない//
各物語には教訓があり / 常識や理性、「疑わしきは罰せず」が通用しない場合の教訓である// 物語は、物事がどれほど悪くなる可能性があるかを示し / どれだけ良くなるはずかを示すものではない// 常に幸せな結末と正直で理性的な人々を期待することは / 世間知らずより悪い / 狂気である// ユートピアは甘い夢の上に築かれ / ディストピアはそのユートピア的狂気の上に築かれる// ホラーはその治療法である// 悪夢が私たちを正気に保つのだ//

「小さな少女が一人で家にいた / 彼女は火を見つめ、友達を望んだ// 二本の足が開いた窓から飛び込んできた// それらは火を踏みつけた// 次に、機敏に動き、跳ね回り / 両腕を振り、両手で這い / 頭が軋がり込み、二つの耳がパタパタと音を立て / 二つの目がこころ軋がり、髪が滑り、服がふわりと膨らんだ// 彼女はその少年に、誰なのか、何を望んでいるのかと尋ねた。// 『私は死の天使だ// 君を連れて行くために来た。』//

その後彼女を見たものはだれもいなかった」² //

Vocabulary and Phrases

sane	正気
lark	ヒバリ
madness	狂気
sabotage	放善行為
immorality	道義に反する
moral (of the story)	教訓
common sense	常識
rational	合理的
the benefit of the doubt	疑わしきは罰せず

naïve	素朴
utopia	理想郷
⇔dystopia	(反対の意味)
wee	小さな
lass	小娘
flop	倒れ込む
slither (蛇のように) 這う	
lad	青年

Total Number of words used

: 254 words

Time for 120 wpm

: 127 sec.

Time for 150 wpm

: 102 sec.

Your BEST TIME

: sec.

TIPS

1. ホラー文学の定番、『ヒル・ハウス』の冒頭の一文
 2. スコットランド・ハイランド地方の民話 (語り方次第で、ホラーにもコメディにもなる)
- 例えば、この物語から得られる教訓とは、
1. 何を願うかは慎重に
 2. 誰となしに部屋に入れてはいけない
 3. 小さく無害そうでも、異常なものには注意しろ
 4. 死からは逃れられない
- などがある。その他も自分で考えてみよう！

【聖堂があったら引き返し。まじ。とう】

Summary① Fill Blank:

Nothing can remain _____ without _____. Horror feels _____. Madness, evil, and the _____ are very human. Horror is not evil because it shows _____. It teaches _____ about how to live in a dangerous _____. Purely positive thinking attempts to make _____, but creates _____. _____ keep people sane. An example nightmare is: a girl wants a _____, lets a _____ being in to her _____, and is _____ seen again.

Summary② Summary(50 -80 words):

Summary③ Sample Answer:

Nothing can remain sane without dreams. Horror feels real. Madness, evil, and the unknown are very human. Horror is not evil because it shows evil. It teaches lessons about how to live in a dangerous world. Purely positive thinking attempts to make utopia, but creates dystopia. Nightmares keep people sane. An example nightmare is: a girl wants a friend, lets a strange being in to her house, and is never seen again.