

- Underworlds -

Caves are dangerous.// Contemporary **spelunking** safety involves/ groups of at least four people,/ at least three lights (with spare batteries and parts),/ food, water, helmets, and a first aid kit.// Dark, dangerous, and **disorienting**,/ caves are gateways to the underworld,/ and legendarily **hailed** as entrances to hell/ by Greek and Japanese alike.//

Deep in these **maws** of death,/ so deep/ that no sunlight has ever touched the stony walls,/ man once dared to enter/ with nothing for light/ but a flaming torch,/ or a stone lamp with bone **marrow** for fuel.// Down in the **bowels** of the earth,/ these men, women, and children/ ground **pigments**, took up charcoal,/ made brushes, carved **chisels**,/ and mused on life, death, geometry, and strange forgotten gods.//

Many such sites have **acoustics** which **rival** modern concert halls.// Did they sing?// They had flutes.// By the light of a fire,/ these paintings still seem to leap and dance,/ **inspiring** visions in men and women/ living over 50,000 years after they were first painted,/ as is the case with a **narrative** cave painting in Indonesia/ which gives the earliest record/ of our love for story.// We have been drawing for at least 75,000 years.//

Dogs were **domesticated** roughly 15,000 years ago,/ and cattle as lately as 10,000.// The cave artists, then,/ lived in a **snow-swept** world/ of mammoths and sabre-toothed tigers.// No beast was a friend.// Yet these **comparatively** slow, small, **feeble** humans/ conquered their monsters/ with sticks and stones and fire,/ bedecking earth herself with their immortal dreams.//

洞窟は危険である // 現代の洞窟探検における安全対策として推奨されているのは、最低4人がいるグループ(での行動) / 少なくとも3つのライト(予備の電池や部品も込みで) / 食料、水、ヘルメット、救急箱を持参することだ // 洞窟は暗く、危険で、方向感覚を失わせるため / 冥界への門であり / 地獄の入口として伝説のなかで称えられてきた / ギリシャ人にも日本人にも // 死の口の奥深く / あまりにも深く / 太陽の光が一度も岩壁に届いたことのないほど深いところ / かつて人は勇敢にも足を踏み入れた / 手にした光は / 燃えさかる松明か / もしくは骨髄を燃料とする石の灯火だけ // 大地の腸の奥底で / 男も女も子供たちも / 顔料をすりつぶし、木炭を手に取り / 筆を作り、鑿を削り / 生と死や幾何学、忘れ去られた見知らぬ神々について思索した //

こうした遺跡の多くは、現代のコンサートホールに匹敵する音響効果を持つ // 彼らは歌ったのだろうか? // 彼らは笛を持っていた // 炎の光に照らされると / これらの壁画はいまなお跳ね、踊っているかのように見え / 人々の心に幻影をかきたてる / 描かれてから5万年以上経つ今を生きる(人々) / インドネシアのある洞窟にも物語的な壁画が残されており / 最古の記録とされる / 人類が物語を愛してきたことの // 我々は少なくとも7万5千年にわたり絵を描いてきた // 犬が家畜化されたのは約1万5千年前 / 牛さえせいぜい1万年前である // すると洞窟画の芸術家たちは / 吹雪の吹きささぶ世界に生きていた / マンモスやサーベルタイガーが闊歩する // どんな獣も味方ではなかった // しかし、この比較的動きの鈍く、小さく、か弱い人間たちは / 怪物たちを打ち倒し / 棍棒と石と火を手にとって / 大地そのものを不滅の夢で飾り立てたのだ //

Vocabulary and Phrases

spelunking	どうくつたんけん 洞窟探検	acoustics	おんきょうこうか 音響効果
disorienting	ほうこうかんかく うしな 方向感覚を失わせる	rival	ひつてき 匹敵する
hail	たた 称える・呼ぶ	inspire	れいかん 鼓舞する・靈感を与える
maw	のど くち 喉・口	narrative	ものがたりてき 物語的な・叙述の
marrow	こつずい 骨髓	domesticate	かちくか 家畜化する
bowel	ちよう おくぶか ぶぶん 腸・奥深い部分	snow-swept	ゆき おお 雪に覆われた
pigment	がんりよう 顔料	comparatively	ひかくてき 比較的
chisel	のみ 鑿(のみ)	feeble	よわ か弱い・虚弱な

Total Number of words used

: 255 words

Time for 120 wpm

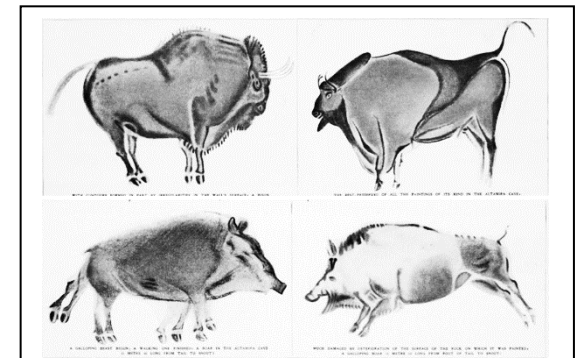
: 128 sec.

Time for 150 wpm

: 102 sec.

Your BEST TIME

: sec.



Summary① Fill Blank:

Cave _____ is dangerous, and caves are known in _____ as entrances to hell. People long ago nevertheless went deep _____ with _____ and _____ to paint, draw, and carve in the caves. Often, these caves have very good _____ similar to concert halls. They may have sung. They had flutes. The earliest _____ date from 75,000 years ago, before the _____ of any animals. The first _____ lived in a dangerous world.

Summary② Summary(50 -80 words):

Summary③ Sample Answer:

Cave exploration is dangerous, and caves are known in legend as entrances to hell. People long ago nevertheless went deep underground with torches and lamps to paint, draw, and carve in the caves. Often, these caves have very good acoustics similar to concert halls. They may have sung. They had flutes. The earliest drawings date from 75,000 years ago, before the domestication of any animals. The first artists lived in a dangerous world.