

- Fantasy -

A child must dream.// Dream / children hunt monsters,/ explore buried cities,/ and **marvel** at natural wonders.// **Befriending** beast, tree, and **artifact**,/ they save and are saved by friend, **foe**, or family/ from danger and **despair**.// Dream children are admired/ for a glory earned by blood.// As likely to be tragic as heroic,/ sometimes their possessions possess them.// Not all return from neverland.//

Fictitious tales of other worlds are “fantasy.”// Imagination mirrors stories /of **nobility**, of nation, and of legend/ from the waking world.// Small gods and once-famed heroes/ transform into the fairies of the fairy tale/ (or ghosts of **urban** legend)/ once their places, times, and histories/ have been **severed** from popular, half-forgotten stories.// These can become welcome escapes to fairy-land.// **Ideally**, such a vacation rests the eyes,/ and lets the dreamer return to see the world again for the first time.//

So argued Tolkien,/ author of "The Lord of the Rings,"/ and grandfather of modern fantasy.// His work **crystalized** elves and dwarves into their common forms/ as seen in games like “Dungeons & Dragons” and “Sword World”/ —the first western style fantasy/ to gain **traction** in Japan.//

A flood of uninspired fantasy/ is drawn not from fresh, untamed experience,/ but tired, overly familiar games.// Copies copy copied **copycats**.// Well-written fantasy, however,/ is inspired by our wild world.// Fantasy is made best by those who taste life best.// Such a story's talking tree/ can help show the magic in the cherries down the lane/ by breaking down familiarity's **ill-bred** contempt.// The truest fantasist has and helps eyes to see.//

子供は夢を見なければならぬ// 想像してみてください/子供がモンスターを狩り/ 埋もれた都市を探求し/ 自然の摩訶不思議さに驚嘆するのを// 猛獣、木、遺跡を友にして/ 彼らは友達、敵、家族に/ 助けられ、助けられる/ 危険や失望から// 夢に生きる子供は称賛される/ 血を流し勝ち取った栄光によって// 悲劇のヒロインによくあるように/ 時には彼らの所有しているものは彼らを所有してしまう/ 全ての物は必ずしもネバーランドから戻ってくるわけではない//

ほかの世界のフィクションの物語はファンタジーである// 想像は物語を映し出す/ 高潔さ、国民、そして伝説の/ 目覚めつつある世界から// 小さな神々、かつて名声を得たヒーローたちは/ おとぎ話の中の妖精へと変化する/ もしくは都市伝説の亡霊へ/ 一旦場所、時、歴史が/よく知られている、半分忘れられている物語から切り離されたら// これらは喜ばしい妖精の世界への逃避になりえる// 理想的にそのような休息は目を休める/ そして夢見る者たちに初めて世界を再び見つめさせる為に戻らせる//

そうトルキエンは論じた/ ロードオブリングの著者である/ 現代ファンタジーの父である// 彼の作品はドワーフ族や妖精のような小人を彼らの共通する形式に凝縮した/ ダンジョンズ&ドラゴンズ、ソードワールドのようなゲームに見られるように/ 最初の西洋スタイルのファンタジーである/ 日本で売り上げを伸ばすための//

独創性のないファンタジーの氾濫は/ 新鮮で慣れてない経験から引き出されるものではなく/ くだびれた過度に見慣れたものからである// コピー達が真似っこをコピーするのだ// しかし優秀なファンタジーは/ 私たちの粗野な世界からインスピレーションを受けている// 最も味わい深い人生を送った人によって最高のファンタジーは作られる// そんな話の中のしゃべる木は/ 道沿いのサクランボの魔法を見せるのに役立つかもしれない/ 慣れのなかの病的に膨れ上がった軽蔑を打ち破って/ 真正銘のファンタジー作家は理解するための眼力を持ち理解するための眼力を養う//

Vocabulary and Phrases

marvel at	驚く/関心する
befriend	友とする
artifact	遺物/人工物
foe	敵
despair	絶望
fiction	作り話
noble	貴族/清い/高貴

urban	都会的
sever	切る
ideal	理想
crystalize	結晶化する
traction	弾みがつく
copycat	真似しんぼ
ill-bred	柄の悪い

Total Number of words used

: 259 words

Time for 120 wpm

: 130 sec.

Time for 150 wpm

: 104 sec.

Your BEST TIME

TIPS

“familiarity breeds contempt”
親しさは侮りを生む

Summary① Fill Blank:

Children must _____, and in dreams experience _____ settings, _____, and tragedies. _____ is what we call fictional tales of _____. These stories reflect true histories. History itself becomes fairy tale when the _____ is forgotten, but the _____ remains _____. Escapes to _____ - _____ ideally help people to see the _____ afresh, according to _____, grandfather of _____ fantasy. Poorly written fantasy _____ other works rather than reimagining the wonders of real life.

Summary② Summary(50 -80 words):

Summary③ Sample Answer:

Children must dream, and in dreams experience fantastical settings, adventures, and tragedies. Fantasy is what we call fictional tales of other worlds. These stories reflect true histories. History itself becomes fairy tale when the context is forgotten, but the story remains popular. Escapes to fairy-land ideally help people to see the world afresh, according to Tolkien, grandfather of modern fantasy. Poorly written fantasy copies other works rather than reimagining the wonders of real life.